

LANCEZ-VOUS, IMPROVISEZ SANS DIFFICULTÉ



Photo by Chris Bair on Unsplash

Par Axel HUSSON

<https://trompettepro.com>

TABLE DES MATIÈRES

Table des matières.....	2
Introduction.....	3
La méthode la plus simple : La gamme pentatonique.....	4
Savoir lire une grille d'accord.....	6
Composez votre musique et travaillez vos transitions.....	7
Conclusion	8



INTRODUCTION

Comme pour toutes les méthodes miracle ou toutes les notices, je pourrais commencer par les traditionnelles félicitations, mais je dirais simplement merci d'avoir téléchargé ce guide. Tout d'abord ce guide est gratuit et s'adresse aussi bien au trompettiste n'ayant jamais osé improviser ou ceux souhaitant connaître ma technique d'improvisation. Elle est un complément aux articles disponibles sur mon blog : <https://trompettepro.com>

L'improvisation est une technique surtout utilisée dans le blues ou le jazz, elle consiste à jouer "ce que l'on veut" pendant un morceau. J'ai ajouté des guillemets, car il faut quand même respecter des règles afin de ne pas jouer faux. Il y a une différence entre jouer ce que l'on veut et jouer n'importe quoi.

Dans la musique, il y a la technique, notre maîtrise de l'instrument. Mais ça ne fait pas tout. Pour moi, et je ne pense pas être le seul dans ce cas là, ce que j'aime dans une chanson ou une musique, c'est de sentir que le chanteur ou le musicien joue en donnant tout ce qu'il a dans les tripes. Imaginez *Ne me quitte pas* de Jacques Brel chanté d'une voix monocorde, et maintenant écoutez la version originale. On y sent l'émotion, on vit le morceau. Pour moi, c'est ça le but de la musique, c'est de partager une émotion.

Quand vous improvisez, il faut que vous y mettiez vos tripes.

Une fois, on m'a demandé comment je savais quoi jouer lors de mon chorus (improvisation). Et j'ai juste répondu : je joue ce qui me vient. Bon, j'avoue, c'est un peu plus compliqué que ça, mais c'est en grande partie vrai.

Dans cet ouvrage, je vais vous expliquer les bases de l'improvisation qui vous permettront de vous lancer.



LA MÉTHODE LA PLUS SIMPLE : LA GAMME PENTATONIQUE

Une gamme pentatonique est une gamme de cinq notes basées sur la gamme classique. Elle est constituée de la tonique, de la seconde, de la tierce, de la quinte puis de la sixte. Pour plus d'informations, vous pouvez aller sur mon blog pour lire l'article sur les [intervalles](#).

Pour un morceau en Do majeur (un blues en Do majeur par exemple), la gamme pentatonique est la suivante :



Do, Ré, Mi, Sol, La. Vous pouvez essayer en jouant avec un accompagnement CD (partitions disponibles avec CD sur **Amazon** ou à **La flûte de Pan** sur Paris et sûrement ailleurs), ou en allant chercher sur **YouTube** une bande-son (play along blues si bémol par exemple). Vous avez remarqué que je vous parle de la gamme de Do et que je vous dis de chercher sur YouTube un blues en Si bémol. Eh oui, la trompette est en Si bémol, donc quand vous jouez un Do à la trompette, le piano joue un Si bémol. Donc sur YouTube, il faut trouver un morceau en Si bémol. Pour débiter l'improvisation, je vous conseille d'acheter un livre pour trompette avec CD, ça sera beaucoup plus simple. Vous aurez la partition complète et l'accompagnement. Vous pouvez en trouver pour 15 à 20 euros sur Amazon.

Cette méthode est très bien pour débiter dans le domaine de l'improvisation, mais je trouve qu'elle est assez limitante. Dans l'introduction, je vous parlais de jouer avec vos tripes, et même si vous pouvez faire de beau solo avec cette méthode, vous risquez de tourner en rond et de jouer toujours la même chose. C'est comme si vous vouliez raconter une histoire mais que vous n'utilisiez que quelques mots.



Lancez-vous, improvisez sans difficulté

Utilisez cette méthode pour faire un premier pas dans le domaine de l'improvisation, pour y prendre vos premières marques.

Par Axel Husson du blog trompettepro.com



Ce(tte) œuvre est mise à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

SAVOIR LIRE UNE GRILLE D'ACCORD

Une grille d'accord, mais qu'est-ce que c'est ? C'est la suite d'accord que joue la rythmique. La rythmique étant en général basse, batterie, piano (et parfois guitare). Ils vont jouer une suite d'accord cyclique, souvent sur 12 mesures dans le jazz ou le blues.

C7	C7	C7	C7
F7	F7	C7	C7
G7	F7	C7	G7

Voici un exemple d'une grille d'un blues en Do majeur. Avec ça, vous êtes capable de faire un magnifique chorus. Et là, vous vous dites : Si tu le dis...

Je parle d'une gamme de do et d'accord, mais sur la grille il n'y a aucune note de marquée. Et si, les notes sont abrégées par une lettre. Do est noté C sur une grille car Do est le nom français. Dans les autres pays, il est indiqué C. Sur les grilles, on indique donc la notation anglaise.

C est Do, B Si, A La, D Ré, E Mi, F Fa et G sol

Nous avons donc des accords de Do, Fa et Sol. Ils sont majeurs car ce n'est pas précisé (en mineur l'accord de Do sera noté Cmin7). Le 7 après indique que le piano va ajouter la septième dominante sur l'accord indiqué en plus de la tonique, de la tierce et de la quinte. C'est la septième mineure dans ce cas.

Voici donc les notes que vous pourrez jouer sur cette grille :

C7 : Do, Mi, Sol, Sib

F7 : Fa, La, Do, Mib

G7 : Sol, Si, Ré, Fa



Lancez-vous, improvisez sans difficulté

Cette méthode nous autorise des notes qui ne sont pas dans la gamme pentatonique et pourtant elles seront intéressantes à jouer. Vous remarquerez aussi l'enchaînement Fa, Do et Sol représentent trois notes voisines dans le cercle de quarte/quinte indiqué dans cet [article](#). Comme le monde est petit.

COMPOSEZ VOTRE MUSIQUE ET TRAVAILLEZ VOS TRANSITIONS

Maintenant que vous avez décortiqué votre grille et que vous y voyez un peu plus clair, vous allez pouvoir jouer et surtout laisser libre cours à votre imagination. Vous allez commencer timidement, puis prendre peu à peu confiance, trouver des rythmes et des notes qui sonnent bien ensemble pour finir par jouer avec vos tripes (oui j'aime bien cette expression), et faire passer vos émotions à votre public.

Reprenons la grille de notre blues :

C7	C7	C7	C7
F7	F7	C7	C7
G7	F7	C7	G7

Sur les quatre premières mesures, vous pouvez jouer les notes suivantes :

Do, Mi, Sol, Sib

À la cinquième mesure, vous passez en Fa pour deux mesures. Les notes autorisées passent donc à :

Fa, La, Do, Mib

Vous pouvez donc passer d'un sol à un fa, voire même de travailler votre suite de quartes par un Sol, Do, Fa. Vous pouvez même faire la transition entre les deux mesures

7

Par Axel Husson du blog trompettepro.com



Ce(tte) œuvre est mise à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

Lancez-vous, improvisez sans difficulté

en passant du Mi au Mi bémol. Et dans ces deux mesures, placez un La, c'est ici qu'il sonnera le mieux.

Pour le passage de Fa à Do, vous pouvez jouer la note commune aux deux accords, le Mi.

Ensuite, nous passons sur le Sol : Sol, Si, Ré, Fa

Pour le passage de Sol à Do, vous pouvez passer de Si à Si bémol.

Jouer les notes bémol bien placées permet de surprendre le public qui ne s'attend pas à avoir des altérations dans une gamme de Do.

Vous pouvez commencer par écrire votre chorus sur une partition pour l'apprendre et évitez de perdre ses moyens pendant un morceau.

CONCLUSION

Je vous ai expliqué les bases de l'improvisation, et une fois que vous maîtriserez la lecture de grille, que vous saurez l'écouter tourner en y réfléchissant le moins possible, vous pourrez vous concentrer sur la meilleure partie du job, laisser parler votre cœur. Alors on est d'accord que lire ce livre ne fera pas de vous un pro de l'impro dans une ou deux semaines, mais ce n'est pas grave. Son but est surtout de supprimer vos freins qui vous empêchent de vous lâcher, de vous abandonner dans la musique. J'ai appris la trompette avec le jazz et le blues, j'en écoutais tous les jours chez mes parents, si bien que j'ai commencé à faire des chorus en ne les travaillant qu'à l'oreille, je ne savais pas lire les accords comme je viens de vous l'expliquer. Oui j'ai joué faux sur mes premiers chorus, mais parfois, miracle, ça sonnait. Je me souviens d'une fois en concert, j'ai sorti un solo, je me suis étonné tout seul, il a commencé un peu mieux que d'habitude, et il a continué sur sa lancée, j'ai fait des transitions, c'était le plus beau chorus que j'avais fait. Toute la salle a applaudi, mes camarades m'ont félicité à la fin du concert, j'étais fier. Et si vous vous dites que vous allez jouer votre solo juste après un autre qui improvise beaucoup mieux que vous, dites-vous qu'il a commencé comme vous. Vous pouvez vous inspirer de son style.

Une année j'ai donné un concert dans un amphithéâtre de la Sorbonne (un grand), devant beaucoup de monde qui n'était pas caché dans le noir. J'avais une improvisation sur un morceau et je suis passé juste après un très bon saxophoniste. Évidemment qu'il faisait des chorus beaucoup mieux que moi. J'ai écouté et ça m'a inspiré, et là aussi j'ai



Lancez-vous, improvisez sans difficulté

été content du résultat. D'ailleurs, en général, les chœurs des autres m'inspirent et me permettent de faire mieux. Il faut juste se lancer.

Alors, lancez-vous et improvisez.

Merci d'avoir lu cette méthode, n'hésitez pas à m'en faire des retours par [mail](#). Vous pouvez aussi aller sur mon [blog](#) afin de lire mes articles ou trouver mes liens vers les autres réseaux sociaux.



Photo by [Wim van 't Einde](#) on [Unsplash](#)

Par Axel Husson du blog trompettepro.com



Ce(tte) œuvre est mise à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International](#).